

# Indice

<b>Premessa</b>	11
<b>1. <i>Vintage mood. Esperienze medialì al passato</i></b> di Daniela Panosetti	13
1.1. Premessa: nostalgie dilaganti	13
1.2. Sentirsi fuori tempo: una lettura semiotica	21
1.2.1. <i>Vintage mood</i> come stile di vita / 1.2.2. <i>Vintage mood</i> come passione debole / 1.2.3. <i>Vintage mood</i> come passione ambigua / 1.2.4. <i>Vintage mood</i> come asincronia	
1.3. Memoria mediale: percorsi audiovisivi	31
1.3.1. Il <i>corpus</i> / 1.3.2. Strategie enunciative ed estetiche / 1.3.3. (Far) rivivere il passato: dalla citazione testuale al vissuto mediale	
1.4. Un caso esemplare: <i>The Artist</i>	52
1.5. Conclusioni	57
<b>2. <i>Essere invisibili negli anni Sessanta. Rappresentazione dell'omosessualità in A Single Man di Tom Ford</i></b> di Daniele Dodaro	61
2.1. Introduzione	61
2.2. <i>A Single Man</i> : dal film al romanzo, e ritorno	62
2.3. Maschere o mimesi? La mimetizzazione e il mascheramento del soggetto omosessuale	69
2.4. Occhi e case di vetro. Soggetti ipervisibili e soggetti invisibili	73

<b>3.</b>	<b><i>In a vintage mood: classico, neo-classico, blues</i></b>	<b>79</b>
	di <i>Fabrizio Festa</i>	
3.1.	Il vintage in musica è storia antica	79
3.2.	Il signor Stradivari incontra i signori Fender e Gibson	85
	3.2.1. L'era degli elettrofoni / 3.2.2. Vintage digitale	
3.3.	Dal vintage al vintage	93
	3.3.1. E il <i>vintage mood</i> ?	
3.4.	È tutta una questione di <i>mood</i>	100
<b>4.</b>	<b>La serie antesignana: <i>Mad Men</i></b>	<b>103</b>
	di <i>Daniela Panosetti e Maria Pia Pozzato</i>	
4.1.	<i>Mad Men</i> , prima stagione	103
4.2.	Movimento apparente	111
<b>5.</b>	<b>Tre volte <i>Mildred Pierce</i>: il romanzo, il film e la serie televisiva</b>	<b>121</b>
	di <i>Maria Pia Pozzato</i>	
5.1.	Introduzione	121
5.2.	La Mildred perversa del romanzo	123
5.3.	La Mildred vittima del film	129
5.4.	La Mildred eroina-del-quotidiano della serie	133
<b>6.</b>	<b>I fantadolescenti di J. J. Abrams: analisi del film <i>Super 8</i></b>	<b>145</b>
	di <i>Giacomo Totani</i>	
6.1.	Introduzione	145
6.2.	La superficialità del vintage	147
6.3.	Un mimetismo parziale	148
6.4.	<i>The Goonies vs Super 8</i>	151
6.5.	Tutti per uno	152
6.6.	La solitudine genera mostri	153

7.	<b><i>Inglorious memoir. Eroine drammatiche, bastardi e cortocircuiti discorsivi</i></b> di <i>Valentina Vellucci</i>	159
7.1.	Introduzione: <i>Inglourious Basterds</i> di Quentin Tarantino	159
7.2.	Il titolo e l'omaggio a Castellari	160
7.3.	<i>Inglourious Basterds</i> : un mosaico di citazioni 7.3.1. Livello cinematografico e meta-cinematografico / 7.3.2. Riletture di genere / 7.3.3. Cortocircuiti tra epoche	164
7.4.	Le passioni di <i>Inglourious Basterds</i> 7.4.1. Shoshanna: cibo iconico del vintage	173
7.5.	Conclusioni: la distruzione dell'eroina (collettiva) e il trionfo dei Bastardi	176
	<b>Bibliografia</b>	179
	<b>Gli autori</b>	183